



Inclusive Services and Rehabilitation

Didaktikpool

„Kleb dir eine“ - Gestalten von Wandbildern in Tape Art

Manuela Gansler, 2020

Technische Universität Dortmund
Fakultät Rehabilitationswissenschaften
Rehabilitation und Pädagogik bei Blindheit und Sehbehinderung
Projekt ISaR
44221 Dortmund

Tel.: 0231 / 755 5874

Fax: 0231 / 755 6219

E-mail: isar@tu-dortmund.de
Internet: <http://www.isar-projekt.de>

 technische universität
dortmund

Tape Art

„Kleb dir eine“ - Gestalten von Wandbildern in Tape Art

Fachlicher Bereich:

Grafik/ Installation

Ziel:

Die Schüler*innen lernen mit der Tape Art eine weitere Erscheinungsform der Streetart und Vertreter unterschiedlicher Stile kennen. Sie entwickeln für das Schulgebäude ihrer Schule Zeichen und Symbole, die sie mit Klebeband umsetzen.

Kurzbeschreibung:

Der Begriff Tape Art beschreibt das Kleben von Bildern und Zeichen mit (farbigem) Klebeband. Entwickelt hat sich diese Form des Bildermachens im Kontext von Street Art bzw. Graffiti bereits in den 1960er Jahren auf der Suche nach Alternativen für die Spraydosen, entsprechend findet man die geklebten Kunstwerke vor allem im öffentlichen urbanen Raum. Mittlerweile haben sich unterschiedliche Stile entwickelt, von rein linearen Arbeiten, die wie bei Aakash Nihalani mit dem Phänomen Perspektive spielen, über den in Berlin tätigen Tape-Art-Pionier El Bocho, der auch schon eine komplette Fassade gestaltet hat bis hin zum Tape Art Kollektiv „die Klebebande“.

Mit Tape Art lassen sich schnell und unkompliziert wiederablösbare Wandbilder gestalten. Für sehgeschädigte Schüler*innen eignet sich diese Art des Bildermachens aufgrund der taktil erfahrbaren Textur und der Möglichkeit einer einfachen Formgebung in besonderem Maße. In Anlehnung an die Klebebandkunst erkunden die Schüler*innen zunächst den Innenraum des Schulgebäudes, entwickeln eigene Zeichen, Symbole oder Bilder und setzen diese mit verschiedenen Klebebändern unterschiedlicher Struktur, Farben und Formen um.

Links zu den Künstlern und Bildern ihrer Kunstwerke:

Aakash Nihalani:

<https://www.google.com/search?rls=en&q=aakash+nihalani&tbm=isch&source=univ&client=safari&sa=X&ved=2ahUKEwiogcec3KvnAhUNkhQKHbMuCYAQsAR6BAgKEAE&biw=1573&bih=889>

Webseite von El Bocho:

<https://elbocho.net/>

Link zu Beispielen zum Thema „Tape Art“ in der Schule:

<https://www.google.com/search?sa=X&rls=en&q=tape+art+schule&tbm=isch&source=univ&client=safari&ved=2ahUKEwi9o8Dm3avnAhWFzYUKHdHsCR0QsAR6BAgKEAE&biw=1573&bih=889>

Jay Walker:

<http://www.tapeartconvention.com/portfolio-items/jay-walker/>

„Klebe-Bande“:

<https://www.klebebande-berlin.com/?lang=de>

Verlaufsplan/Arbeitsschritte:

Std.	Thema	Kommentar
1.	<p><u>Einstieg Tape Art:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen der Tape Art-Künstler El Bocho, Aakash Nihalani und Jay Walker sowie des Tape Art-Kollektivs „die Klebebande“ und einige ihrer Arbeiten im öffentlichen Raum - Werkanalyse unter den Aspekten der unterschiedlichen Gestaltungsstile und der Bedeutung des jeweils gewählten Ortes 	<p>Bildbetrachtung/ –beschreibung ausgewählter Werke am PC/ Smartboard (youtube-Videos: Aakash Nihalani, die Klebebande)</p> <p>BL: taktile Vorlage einzelner Zeichen, ergänzende Beschreibung der Videos</p>
2.-3.	<p><u>Exkurs: Entstehung eines Tape Art Kunstwerkes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Von der Idee zum Bild:</u> Demonstration der Vorgehensweise • <u>Praktische Phase I:</u> Nachbilden des Ausrufezeichens von Aakash Nihalani 	<p>BL: Verbalisieren der einzelnen Arbeitsschritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • SH: Skizze A4 • BL: Skizze Zeichenfolie • Taktile Vorlage Schwarzschrift-Ausrufezeichens <p>(SH: perspektivische Darstellung, BL: en-face)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pappen A3, Klebeband, Schere/ Cutter • PA (SH/BL)
8.-16.	<p><u>Aufgabe: Gestalten eines (Wand-) Bildes im Schulgebäude</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Erkunden des Gebäudes • Entwickeln einer Gestaltungs-idee für den gewählten Ort (Symbol, Zeichen oder Bild) • <u>Praktische Phase II:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Idee skizzieren, in Prosa erläutern und in PA einzelne Arbeitsschritte planen 	<ul style="list-style-type: none"> • In 2er-Teams das Schulgebäude nach einem Ort erkunden und unter Berücksichtigung der akustischen oder taktilen Besonderheiten eine Gestaltungsidee entwickeln • SH: A3-Skizzenpapier, Fineliner bzw. Edding in verschiedenen Farben, liniertes A4-Papier

	- Umsetzung in PA am gewählten Ort	<ul style="list-style-type: none">• BL: Gallus-Brett, Zeichenfolie, Kugelschreiber, PT-Maschine, PT-Papier/ LapTop• AB (taktil und visuell): Alphabet mit Sonderzeichen der Schwarz- und Punktschrift• Klebebänder unterschiedlicher Struktur, Farbe, Form (Größe/ Breite), Schere/ Cutter, Klebepunkte unterschiedlicher Größe, D-C-Fix-Folie (zur Herstellung von Klebepunkten)• Ggf. vergrößerte Wand- Projektion der Motive durch OHP
--	------------------------------------	--

- Schulinterne Lehrpläne
- <https://youtube.5> minuts with Klebebande, AAKASH NIHALANI - SOLO SHOW Vantage, Wunderkammern
- <https://www.ecosia.org> Bilder Tape Art, Aakash Nihalani

Schülerarbeiten:



Schülerarbeit: Auf dem Foto ist ein mit Klebestreifen in blau und schwarz geklebtes Auge zu sehen, das auf eine Glastür geklebt wurde.



Schülerarbeit: Auf dem Foto ist ein mit neon-pink-farbenen Klebeband geklebtes Ausrufezeichen zu sehen, das auf die graue Metalltür geklebt wurde, hinter der ein Feuerlöscher verwahrt wird.