



Integration von Schülerinnen und Schülern mit einer Sehschädigung an Regelschulen

Didaktikpool

Die Linie und ihr Einsatz als Bedeutungsträger in der Zeichnung:
„Rhinoceros“ von Dürer

Unterrichtsidee für eine inklusive Lerngruppe mit blinden Schülerinnen und Schülern in der Klasse

Manuela Gansler 2016

Technische Universität Dortmund
Fakultät Rehabilitationswissenschaften
Rehabilitation und Pädagogik bei Blindheit und Sehbehinderung
Projekt ISaR
44221 Dortmund

Tel.: 0231 / 755 5874

Fax: 0231 / 755 6219

E-mail: isar@tu-dortmund.de

Internet: <http://www.isar-projekt.de>

Es handelt sich bei dieser Unterrichtsidee um das Unterrichtsvorhaben „Die Linie und ihr Einsatz als Bedeutungsträger in der Zeichnung - Rhinoceros von A. Dürer“.

Folgende **inhaltliche Schwerpunkte** dieser Unterrichtsidee finden sich im Kernlehrplan Kunst, Gymnasium Klassen 5 und 6 wieder:

- Form
- Material

Die konkretisierten Kompetenzerwartungen in Bezug auf die inhaltlichen Schwerpunkte „Form“ und „Material“ finden Sie online im Kernlehrplan Kunst, Lehrplannavigator S1, für das Gymnasium.

Folgende **Absprachen** traf dazu die Fachkonferenz:

- . Bleistift, Kohle, Kreiden, Faserstifte, Tusche
- . Umrisslinie
- . Binnenlinie
- . Strukturen/Muster
- . Bewegungslinien

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Arbeitsprozess sowie gestaltetes Endprodukt bezogen auf die Kriterien der Aufgabenstellung
- anschauliche Beschreibung und Vergleich von Teilaspekten einer Bildgestaltung unter Verwendung einfacher Fachbegriffe des Bereichs Linie
- Intensität und Sorgfalt in der Sicherung und Dokumentation von Arbeitsprozessen und Unterrichtsergebnissen (z.B. Heft)

Laut Kernlehrplan Kunst für das Gymnasium sollen die Schülerinnen und Schüler dabei folgende **Kompetenzen** erreichen (siehe Link oben):

Die Schülerinnen und Schüler...

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen
- entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur.
- entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen.
- bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.
- erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten.
- realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel).

- beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.
- entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.
- transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen. (siehe Kernlehrplan Kunst Gymnasium).

Technik:

Grafik

Blindenspezifische Adaptionen:**Arbeitsmaterial:**

Fuserfolie der Abbildung „Rhinoceros“ mit verschiedenen grafischen Strukturen

- Zeichenfolie mit vorgegebenem Körperumriss Rhinoceros. Zeichenbrett, Kugelschreiber
- taktiler Arbeitsblatt: Kopie Rhinoceros
- versch. Materialien (Büroklammern, Pailletten, kleine Wattekügelchen, geschreddertes Gummi, kleine Unterlegscheiben...)
- Kleber (Holzleim, doppelseitiges Klebeband)

Methoden und Verlauf:

Bilderschließung, Differenzieren der grafischen Strukturen

Aufgabe:

Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Binnenstruktur: Zeichnen von Kreisen Dreiecken, Wellenlinien etc.

Aufgabe: Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung taktiler Materialien als Binnenstruktur: Gestalten einzelner Körperflächen mit einer panzerähnlichen Struktur

Literatur:

Kernlehrpläne Kunst für das Gymnasium, Stand 10/2015:
<http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-i/gymnasium-g8/kunst-g8/kernlehrplan-kunst/kompetenzbereiche-inhaltsfelder-und-kompetenzerwartungen/kompetenzbereiche-inhaltsfelder-und-kompetenzerwartungen.html>



Abbildung 1: Folie mit einem Rhinoceros

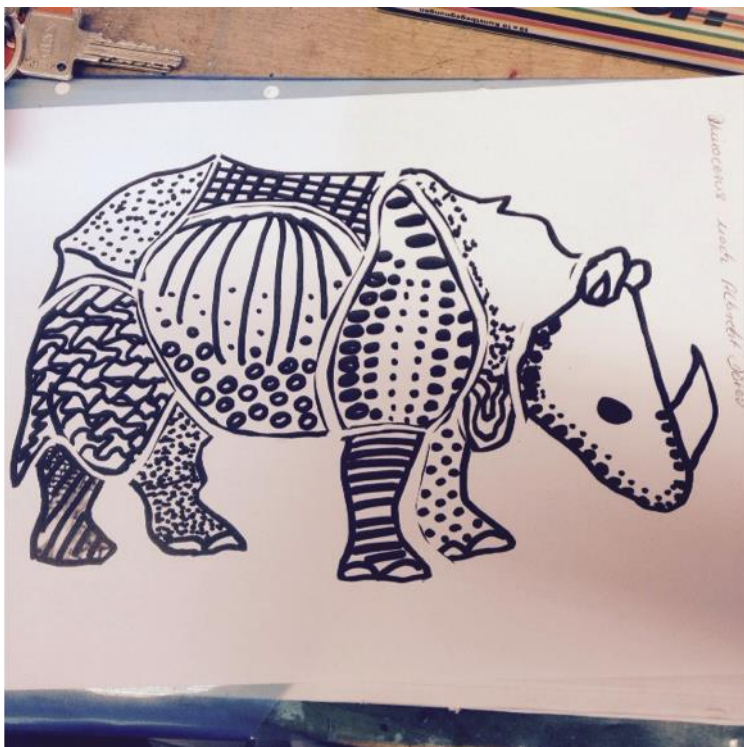


Abbildung 2: Schwellkopie eines Rhinoceros mit grafischen Strukturen



Abbildung 3: Taktile zweidimensionale Darstellung eines Rhinoceros mit unterschiedlichen Materialien