



Integration von Schülerinnen und Schülern mit einer SehSchädigung an Regelschulen

Didaktikpool

Die Linie und ihr Einsatz als Bedeutungsträger in der Zeichnung:
„Rhinoceros“ von Dürer

**Unterrichtsidee für eine inklusive Lerngruppe mit blinden Schülerinnen und Schülern in der
Klasse**

Manuela Gansler 2016

Technische Universität Dortmund
Fakultät Rehabilitationswissenschaften
Rehabilitation und Pädagogik bei Blindheit und Sehbehinderung
Projekt ISaR
44221 Dortmund

Tel.: 0231 / 755 5874

Fax: 0231 / 755 6219

E-mail: isar@tu-dortmund.de

Internet: <http://www.isar-projekt.de>



Es handelt sich bei dieser Unterrichtsidee um das Unterrichtsvorhaben „Die Linie und ihr Einsatz als Bedeutungsträger in der Zeichnung - Rhinoceros von A. Dürer“.

Folgende **inhaltliche Schwerpunkte** dieser Unterrichtsidee finden sich im Kernlehrplan Kunst, Gymnasium Klassen 5 und 6 wieder:

- Form
- Material

Die konkretisierten Kompetenzerwartungen in Bezug auf die inhaltlichen Schwerpunkte „Form“ und „Material“ finden Sie online im Kernlehrplan Kunst, Lehrplannavigator S1, für das Gymnasium.

Folgende **Absprachen** traf dazu die Fachkonferenz:

- . Bleistift, Kohle, Kreiden, Faserstifte, Tusche
- . Umrisslinie
- . Binnenlinie
- . Strukturen/Muster
- . Bewegungslinien

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Arbeitsprozess sowie gestaltetes Endprodukt bezogen auf die Kriterien der Aufgabenstellung
- anschauliche Beschreibung und Vergleich von Teilaspekten einer Bildgestaltung unter Verwendung einfacher Fachbegriffe des Bereichs Linie
- Intensität und Sorgfalt in der Sicherung und Dokumentation von Arbeitsprozessen und Unterrichtsergebnissen (z.B. Heft)

Laut Kernlehrplan Kunst für das Gymnasium sollen die Schülerinnen und Schüler dabei folgende **Kompetenzen** erreichen (siehe Link oben):

Die Schülerinnen und Schüler...

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen
- entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur.
- entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen.
- bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.
- erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten.
- realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel).

- beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.
- entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.
- transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen. (siehe Kernlehrplan Kunst Gymnasium).

Technik:

Grafik

Blindenspezifische Adaptionen:**Arbeitsmaterial:**

Fuserfolie der Abbildung „Rhinoceros“ mit verschiedenen grafischen Strukturen

- Zeichenfolie mit vorgegebenem Körperumriss Rhinoceros. Zeichenbrett, Kugelschreiber
- taktiler Arbeitsblatt: Kopie Rhinoceros
- versch. Materialien (Büroklammern, Pailletten, kleine Wattekügelchen, geschreddertes Gummi, kleine Unterlegscheiben...)
- Kleber (Holzleim, doppelseitiges Klebeband)

Methoden und Verlauf:

Bilderschließung, Differenzieren der grafischen Strukturen

Aufgabe:

Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Binnenstruktur: Zeichnen von Kreisen Dreiecken, Wellenlinien etc.

Aufgabe: Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung taktiler Materialien als Binnenstruktur: Gestalten einzelner Körperflächen mit einer panzerähnlichen Struktur

Literatur:

Kernlehrpläne Kunst für das Gymnasium, Stand 10/2015:
<http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-i/gymnasium-g8/kunst-g8/kernlehrplan-kunst/kompetenzbereiche-inhaltsfelder-und-kompetenzerwartungen/kompetenzbereiche-inhaltsfelder-und-kompetenzerwartungen.html>



Abbildung 1: Folie mit einem Rhinoceros

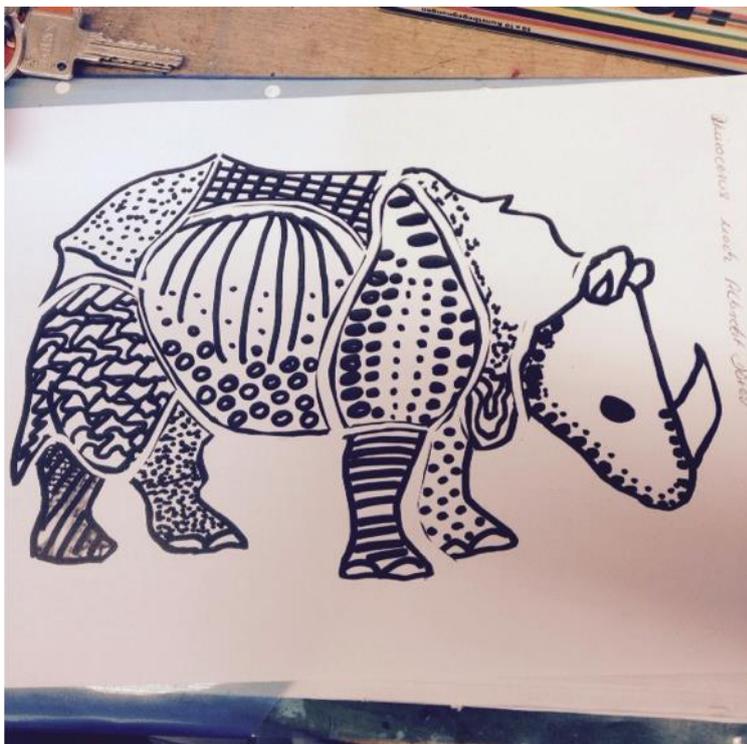


Abbildung 2: Schwellkopie eines Rhinoceros mit grafischen Strukturen



Abbildung 3: Taktile zweidimensionale Darstellung eines Rhinoceros mit unterschiedlichen Materialien